



La quinta giusta

di Paola De Simone

NAPOLI: Concerti, lirica e danza



0 0 3 1 1 1 6

Raro e prezioso omaggio in musica per Alessandro Scarlatti promosso dall'Associazione che ne reca il nome con il primo appuntamento della Stagione del Barocco al Conservatorio San Pietro a Majella

07.05.2017 | Paola De Simone



In primo piano



Due nuovi, grandi talenti al Maggio della Musica, domani 11 maggio a Villa Pignatelli...

10.05.2017



Recenti



Si celebra Monteverdi con il



Con le "357 candeline per Alessandro Scarlatti", appuntamento celebrativo ormai canonico ma quest'anno dall'Associazione Alessandro Scarlatti giocato in apertura del nuovo ventaglio di concerti per maggio-giugno e dunque quale primo tassello della Stagione del Barocco, è stato proposto un itinerario sonoro raro quanto di gran pregio nella principale Sala da concerto che all'interno del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, partner dell'iniziativa, reca a tutt'oggi il nome di uno dei massimi capiscuola della tradizione musicale barocca partenopea. Raro si diceva senz'altro il programma, articolato fra tre cantate da camera per soprano e basso continuo (*Pensieri oh Dio qual pena*, *Del Tirreno a le sponde* nella tipologia di lontananza, *Andate o miei sospiri "alla amicizia fatta con idea umana"*) e due brani strumentali (*Sonata n. 1 in re minore* per violoncello e continuo, *29 Partite sopra la Follia* per solo cembalo), quindi condiviso il pregio fra i meriti degli esiti delle interpretazioni e l'idea di divulgare al meglio la perizia compositiva nonché l'azzardata modernità armonica per l'epoca, così come attestato dall'ultima Cantata in programma, nata nel 1712 a seguito di un'amichevole sfida con il collega Francesco Gasparini mettendo in musica lo stesso testo poetico. A dare suono e voce al primo capitolo in rassegna, il soprano Francesca Aspromonte, voce barocca in brillante ascesa internazionale, ben duttile e assai interessante in termini di tornitura drammatico-musicale sia nella plasticità dei recitativi che negli intensi chiaroscuri lirici delle arie. Al suo fianco o nei brani prettamente strumentali, c'erano l'ottimo clavicembalista Simone Ori - superlativo nelle 29 Partite - e la violoncellista Manuela Albano, musicista dalla notevolissima sensibilità stilistica.

Al termine due bis: il primo, che ha visto scendere in campo lo stesso direttore artistico della Scarlatti Tommaso Rossi, al flauto barocco, era la deliziosa Aria dalla Cantata *Ardo, è ver, per te d'amore* per soprano, flauto e basso continuo, conservata in copia manoscritta nella Biblioteca del San Pietro a Majella mentre, il secondo, puntava dritto al cuore dei napoletani con la canzone settecentesca *Lu cardillo*. Vivissimi, per tutti, gli applausi al termine.

Tags: Associazione Alessandro Scarlatti Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli Tommaso Rossi Francesca Aspromonte Simone Ori Manuela Albano



Tutti i tags



terzo appuntamento della Stagione del Barocco promossa dall'Associazione Alessandro Scarlatti. Protagonista nella chi...
12.05.2017



Magica, surreale e con un pizzico di Napoli: Alice in Wonderland va in scena in prima assoluta per la danza al Teatro San Carlo con la nuova coreograf...
12.05.2017



Al Teatro San Carlo il direttore australiano Alexander Briger predilige Ravel mentre il pianista veneziano Alessandro Taverna, al suo debutto sul pres...
10.05.2017



Due nuovi, grandi talenti al Maggio della Musica, domani 11 maggio a Villa Pignatelli, con la violinista Suyoen Kim e la pianista Annika Treutler inte...
10.05.2017



Tramonti in Villa: visite guidate e concerti con aperitivo nelle domeniche di maggio al Miglio d'Oro per la 29° edizione degli Itinerari Vesuviani...
08.05.2017



Raro e prezioso omaggio in musica per Alessandro Scarlatti promosso dall'Associazione che ne reca il nome con il primo appuntamento della Stagione...
07.05.2017



Tra Mozart e Ravel la Sinfonica del Teatro San Carlo ospita oggi per la prima volta il direttore australiano Alexander Briger e il pianista veneziano...
07.05.2017



Teatro San Carlo: