

criticaclassica

La musica classica in Italia e nel mondo

Uno Schubert magistrale a Palazzo Serra di Cassano

Posted on [giugno 15, 2013](#)

Ultimo appuntamento, prima della pausa estiva, della rassegna “Viaggio attraverso il Romanticismo”, organizzata dal Centro Italiano di Musica da Camera, con la collaborazione degli Amici del San Carlo, a sostegno delle attività dell’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

Ospiti del concerto, il Quartetto del Circolo Artistico Ensemble, formato da Giuseppe Carotenuto e Nicola Marino (violini), Giuseppe Navelli (viola), Manuela Albano (violoncello) ed il violoncellista Lorenzo Ceriani, che hanno eseguito il *Quintetto per archi in do maggiore D.956, op. postuma 163* di Franz Schubert.

Il suddetto brano rappresenta l’unica incursione in questo ambito cameristico da parte del compositore austriaco, ed anche una delle sue ultime composizioni, risalendo ad agosto-settembre 1828 (Schubert morì nel novembre dello stesso anno).

Ancora, il quintetto conobbe la prima esecuzione pubblica nel 1850, mentre lo spartito fu pubblicato nel 1853.

Si tratta, per molti versi, di un pezzo particolare, con un organico differente dai preesistenti quintetti per archi, opera di Mozart e Beethoven, in quanto prevedeva il raddoppiamento dei violoncelli e non delle viole.

Inoltre la partitura tende ad avvicinarsi molto di più alla sinfonia, sia per la durata, poco inferiore all’ora, sia grazie ad una partitura di ampie proporzioni.

A ciò si aggiungono spunti e successivi sviluppi, che rappresentano quasi una sintesi dell’universo schubertiano, per cui il lavoro viene considerato uno dei capolavori assoluti non solo della produzione dell’autore viennese, ma della cameristica di tutti i tempi.

Da quanto descritto finora, si comprende come il quintetto necessiti di esecutori che siano contemporaneamente ottimi solisti e abbiano anche un affiatamento perfetto, caratteristiche riscontrabili nella splendida interpretazione alla quale abbiamo assistito.

Tutti straordinariamente bravi i cinque musicisti, che hanno offerto al pubblico una serata di eccezionale livello artistico, la cui atmosfera è stata in un paio di occasioni turbata dalla presenza di una signora (che non avevamo mai visto e speriamo di non vedere più), che sembrava giunta apposta per dare fastidio, in quanto ha iniziato ad applaudire al termine di ogni movimento, e si è addirittura infastidita nel momento in cui gli altri spettatori hanno cominciato a prenderla di mira e a zittirla violentemente.

Bis d’obbligo, dedicato ad un ottimo pubblico, consistente in una raffinatissima proposizione del celeberrimo Minuetto di Boccherini, terzo movimento del Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5, per due violini, viola e due violoncelli, con il quale l’ensemble si è accomiato, ricevendo meritatissimi e scroscianti applausi.

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**I**C**I**T**A'



[Nefeli](#), il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da [Susanna Canessa](#) e la sua band. **Acquistalo su:**



...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

[About these ads](#)

Bluetooth Wireless Camera Remote ... €124,90	Aputure AP-TR3C LCD Timer Comando per ... €49,97
--	--

★ Mi piace

Di' per primo che ti piace.

Articoli collegati

[Concerti a Napoli dal 10 al 16 giugno 2013](#)
In "Classica a Napoli"

["Il violino di Rothschild" secondo appuntamento del Festival 'Namusica 2012 con il Circolo Artistico Ensemble e Renato Carpentieri](#)
In "Prima del concerto"

[Lunedì 11 marzo Bruno Canino apre la rassegna "Viaggio attraverso il Romanticismo" organizzata dal Centro Italiano di Musica da Camera](#)
In "Prima del concerto"

Questa voce è stata pubblicata in [Recensioni concerti](#) e contrassegnata con [Centro Italiano di Musica da Camera](#), [Franz Schubert](#), [Giuseppe Carotenuto](#), [Giuseppe Navelli](#), [Istituto Italiano per gli Studi Filosofici](#), [Lorenzo Ceriani](#), [Manuela Albano](#), [Nicola Marino](#). Contrassegna il [permalink](#).

criticaclassica

The Twenty Ten Theme.

Crea un sito o un blog gratuitamente presso WordPress.com.